

Terminsöversikt och examinationer för PIANO

Kandidatutbildningen med piano som huvudinstrument har syftet att ge grundläggande repertoar och nödvändiga färdigheter för att verka professionellt som musiker, ackompanjator och instuderingspianist i olika sammanhang. Det för Sverige unika programmet har speciella individuella lektioner i interpretation, pianoteknik, ackompanjemang, a vista och transponering som tillsammans ger studenterna en stark förberedelse inför det kommande yrkeslivet som pianist. I slutet av varje termin sker examinering med obligatorisk repertoar.

Under terminen organiseras projektveckor med olika fokus samt masterclasses. Genom uppspelslektioner varje vecka och regelbundna både solistiska och kammarmusikaliska konserter utvecklar du en tydlig scenvana.

År 1

Termin 1, hösten

Fokus på utveckla ett spel med gedigen grundteknik

Huvudinstrument I:

Huvudinstrument- och musikaliska interpretationslektioner

Pianotekniklektioner

A vista- och transponeringslektioner

Gemensamma lektioner

Konstnärliga seminarier

<i>Examinering huvudinstrument I</i>	1. preludium och fuga (trestämmig) ur Bach WTK bok 1 eller 2
<i>huvudinstrument piano:</i>	2. en klassisk sonat av Haydn, Mozart eller Clementi
	3. en virtuos etyd av Chopin och en etyd av Liszt
<i>pianoteknik:</i>	urval ur samtliga skalor och arpeggion i korstonarter
<i>a vista och transponering:</i>	examinering baserad på graderad repertoar: nivå 1

Ensemble I:

Kammarmusiklektioner

Ackompanjemanglektioner

Examinering ensemble I

kammarmusik: minst en sats ur ett kammarmusikaliskt verk

ackompanjemang: (stråk) förbereda ett stycke typisk provspelningsrepertoar för ett stråkinstrument

Termin 2, våren

Teorilektioner tillkommer

Huvudinstrument II:

Huvudinstrument- och musikaliska interpretationslektioner

Pianotekniklektioner

A vista- och transponeringslektioner

Gemensamma lektioner

Konstnärliga seminarier

<i>Examinering huvudinstrument II</i>	1. Preludium och fuga (fyrstämmig) ur Bach WTK bok 1 eller 2
<i>huvudinstrument piano:</i>	2. en Beethovensonat
	3. en virtuos etyd av Rachmaninov och en etyd av Skrjabin
<i>pianoteknik:</i>	urval ur samtliga skalor och arpeggion i b-tonarter
<i>a vista och transponering:</i>	examinering baserad på graderad repertoar: nivå 2

Ensemble II:

Kammarmusiklektioner

Ackompanjemanglektioner

Examinering ensemble II:

kammarmusik: minst ett helt kammarmusikaliskt verk

ackompanjemang: (sång) förbereda tre arior i olika röstfack och varierande karaktär

Musikkunskap I: musikhistoria, gehörs-, musik- och satslära, notskrivning- och sequencerprogram

År 2

Termin 3, hösten

Fortsatt fördjupning av instrumentalspelet

Huvudinstrument III:

Huvudinstrument- och musikaliska interpretationslektioner

Pianotekniklektioner

A vista- och transponeringslektioner

Gemensamma lektioner

Konstnärliga seminarier

<i>Examinering huvudinstrument III</i>	1. större romantisk eller impressionistisk verk, tex sonat, svit eller samling
<i>huvudinstrument piano:</i>	2. en etyd av Debussy eller motsvarande
	3. pianokonsert av Mozart eller Beethoven
<i>pianoteknik:</i>	1. oktavspel: urval ur samtliga skalor och arpeggi
	2. kromatiska skalor
	3. fritt vald övning ur Czernys 40 dagliga övningar eller etyder op. 299 el. 740
<i>a vista och transponering:</i>	examinering baserad på graderad repertoar: nivå 3

Ensemble III:

Kammarmusiklektioner

Akompagnjemangslektioner

<i>Examinering kammarmusik:</i>	framföra och presentera ett helt kammarmusikaliskt verk
<i>ackompagnjemang:</i>	(andra genrer) spel efter ackordanalys i grundläggande kompmodeller

Musikkunskap II: musikhistoria, gehörs-, musik- och satslära

Termin 4, våren

Fokus på mer avancerad repertoar

Huvudinstrument IV:

Huvudinstrument- och musikaliska interpretationslektioner

Pianotekniklektioner

A vista- och transponeringslektioner

Gemensamma lektioner

Konstnärliga seminarier

<i>Examinering huvudinstrument IV</i>	1. större verk skrivet efter 1900 (tex Bartok, Prokofjev, Ginastera, Sjostakovitj)
<i>huvudinstrument piano:</i>	2. etyd skriven efter 1900 (tex Ligeti, Prokofjev, Stravinsky)
	3. pianokonsert ur den romantiska perioden
<i>pianoteknik:</i>	1. dubbelgrepp: urval diatoniska+kromatiska skalor i sekunder, terser, kvarter och sexter
	2. fritt vald etyd av ur Gradus ad Parnassum av Clementi el. 3 olika övningar av Hanon
<i>a vista och transponering:</i>	examinering baserad på graderad repertoar: nivå 4

Ensemble IV:

Kammarmusiklektioner

Akompagnjemangslektioner

<i>Examinering kammarmusik:</i>	självständigt instudera, presentera och framföra ett helt kammarmusikaliskt verk
<i>ackompanjemang:</i>	(trä- och bleckblås) förbereda en typisk provspelningsrepertoar för blåsinstrument

Musikkunskap III: musikhistoria, gehörs-, musik- och satslära, marknadsföring

År 3

Termin 5, hösten

Mer personlig musikalisk specialisering

Huvudinstrument V:

Huvudinstrument- och musikaliska interpretationslektioner

Pianotekniklektioner

Gemensamma lektioner

Konstnärliga seminarier

Examinering huvudinstrument V

1. två Scarlattisonater

huvudinstrument piano:

2. pianokonsert från 1900-tal (tex Prokofjev, Bartok el. Sjostakovitj)

3. ett verk skriven efter 1960

pianoteknik:

1. alla skalor i ters-, sext och decimaläge

2. urval av 5 st. övningar av vardera Brahms, Liszt och Dohnanyi

Ensemble V:

Kammarmusiklektioner

Examinering kammarmusik:

självständigt organisera och framföra en hel kammarkonsert med paus

Valfri kurs

Termin 6, våren

Fokus på examenskonsert och självständigt arbete

Huvudinstrument VI:

Huvudinstrument- och musikaliska interpretationslektioner

Gemensamma lektioner

Konstnärliga seminarier

Examenskonsert sista termin:

publik examenskonsert (60 min) med valfritt program

Självständigt arbete (projekt av undersökande karaktär i klingande och skriven form)

Lärare på kandidatprogrammet i piano:

huvudinstrument piano:

Prof. Julia Mustonen-Dahlkvist

pianoteknik:

Mikael Kanarva

Ackompanjemang-, a vista- och transponeringslektioner från respektive instuderingslärare

Läs mer på:

[Musikhögskolan Ingesunds hemsida](#)

[f Facebooksidan Ingesund Piano Forum](#)

Möjlighet att utöka huvudinstrumentlektioner med 5 el. 10 h per termin finns genom att söka fristående kurs. Liksom även att söka fristående kurs i ensemblespel, pianoteknik eller övriga kurser på musikhögskolan.